

dr hab. Piotr Peszat

Jeszcze nie jest za późno, żebyśmy pokochali wykonywać "elektronikę"

Pierwsze lata rozwoju muzyki elektroakustycznej cechuje ekskluzywność czyli dostęp do urządzeń rejestrujących, generujących i przetwarzających dźwięk jedynie w ośrodkach radiowych czy nielicznych studiach muzyki elektroakustycznej. Kompozytorzy spędzają miesiące pracując w zamknięciu a dopiero gotowy materiał zostaje odtworzony z płyty gramofonowej lub taśmy magnetycznej w trakcie koncertu [...]

1. Historia – analog i ekskluzywność

- John Cages, Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, era syntezatorów

2. Blżej współczesności

- dominacja *software* nad *hardware*
- Kaija Saariaho, Jonathan Harvey

3. Współczesne centrum sterowania

4. Komputer i...

- światło
- obraz
- kontroler
- gamepad
- VR

5. Doktorat z automatyzacji

6. Podsumowanie

Piotr Peszat



Kompozytor i artysta dźwiękowy. Jego działalność artystyczna łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu. Jednym z jego najistotniejszych osiągnięć artystycznych jest wygrana w międzynarodowym konkursie Roche Young Commissions, po którym członkowie Jury zamówili u niego utwór na orkiestrę symfoniczną, wykonany podczas 77. Festiwalu w Lucernie (2015).

Jego utwory były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali, między innymi: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Ung Nordisk Musik Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Audio Art, Sacrum Profanum czy Ultraschall.

Współpracował z takimi zespołami, jak Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, ensemble recherche, Ensemble Modern,

Scenatet, Lucerne Festival Academy Orchestra czy Orkiestra Akademii Beethovenowskiej.

W latach 2013–2015 studiował kompozycję w The Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem Simona Steena-Andersena. W latach 2009–2014 odbył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Krzysztofa Meyera, którą ukończył z wyróżnieniem, otrzymując tytuł magistra sztuki. Po ukończeniu studiów doktoranckich pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego w roku 2018 otrzymał stopień doktora sztuki. W styczniu 2022 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego.

Oprócz działań autonomicznych tworzy muzykę do spektakli teatralnych (m.in. *Chinka* – TR Warszawa, *Koniec Miłości* – Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy, *Dziki* – Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, *Harlequin* – Komuna Warszawa, *Trzyście sztuk awangardowych* – Cricoteka – Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora) oraz filmów (studio FilmLove). Pracuje jako asystent w Studiu Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

k o n t a k t

mobile / 0048 502 115 962

e-mail / piotrpeszat@gmail.com

e-mail / piotr.peszat@amuz.krakow.pl

www / www.piotrpeszat.com