



PIOTR PESZAT portfolio

2023

Piotr Peszat | kompozytor & artysta dźwiękowy

Telefon: 0048 502 115 962

E-mail: piotrpeszat@gmail.com

E-mail: piotr.peszat@amuz.krakow.pl

Www: www.piotrpeszat.com

Edukacja

2022 – Stopień doktora habilitowanego sztuki, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

2018 – Stopień doktora sztuki, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

2014 – 2017 Studia doktoranckie z kompozycji, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

2013 – 2015 Studia magisterskie z kompozycji, The Royal Academy of Music w Aarhus (DK)

2012 – 2014 Studia magisterskie z kompozycji, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

2009 – 2012 Studia licencjackie z kompozycji, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Bio

Kompozytor i artysta dźwiękowy. Jego działalność artystyczna łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu.

Utwory Peszata były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali, min. Lucerne Festival, MFMW Warszawska Jesień, Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Sacrum Profanum, Gaudeamus Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival czy Ultraschall Festival. Współpracował z zespołami, takimi jak ensemble MusikFabrik, Klangforum Wien, Nadar Ensemble, Ensemble Modern czy Lucerne Festival Academy Orchestra.

Studiował kompozycję w The Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem Simona Steena-Andersena oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Krzysztofa Meyera Po ukończeniu studiów doktoranckich pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego w roku 2018 otrzymał stopień doktora sztuki. Habilitację obronił w 2022 roku.

Oprócz działań autonomicznych, tworzy muzykę do spektakli teatralnych i filmów. Pracuje jako adiunkt w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

Nagrody i wyróżnienia

- Wygrana w międzynarodowym konkursie: DYCE – Discovering Young Composers of Europe Call for Scores, Luty 2019, Mediolan
- Wygrana w międzynarodowym konkursie: Mise-En Music Festival 2019 Call for Scores, Styczeń 2019, Nowy Jork
- 2 nagroda ex aequo w 4. Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego, Sierpień 2017, Sopot
- Wygrana w międzynarodowym konkursie: Ensemble Adapter - Adoptions Programme, Grudzień 2016, Berlin
- Wygrana w międzynarodowym konkursie: Ung Nordisk Music Festival, Styczeń 2015, Kopenhaga
- Wygrana w międzynarodowym konkursie na rezydencję artystyczną: Artistic Residency in Fljótstunga, Grudzień 2014, Fljótstunga
- Wygrana w międzynarodowym konkursie Meetings Composition Competition, Wrzesień 2014, Kopenhaga
- Wygrana w ogólnopolskim konkursie kompozytorskim Composer Collider – udział w warsztatach z Ensemble musikFabrik, Lipiec 2014, Warszawa
- Wygrana w międzynarodowym konkursie Roche Young Commissions Composition Competition, Sierpień 2013, Lucerna
- Finalista 54. ogólnopolskiego konkursu kompozytorskiego im. Tadeusza Bairda, Czerwiec 2013, Warszawa
- 2 nagroda ex aequo na ogólnopolskim konkursie kompozytorskim Kompozytorski koncert roku, Listopad 2011, Katowice

Rezydencje artystyczne

- Artistic Residency in Fljótstunga, Grudzień 2014, Fljótstunga [we współpracy z artystką wizualną Katarzyną Feiglewicz]

Stypendia

- Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Kwiecień 2020
- Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, Maj 2018, Kraków
- Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych doktorantów, 2016-2017, Kraków
- Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych doktorantów, 2015-2016, Kraków
- Stypendium Twórcze Miasta Krakowa, Październik 2015, Kraków
- Stypendium “Młoda Polska” dla wybitnych twórców, Kwiecień 2014, Kraków
- Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów, 2013-2014, Kraków
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów, Grudzień 2013, Warszawa
- Stypendium Sapere Auso dla wybitnych studentów, Listopad 2013 Kraków
- Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów, 2012-2013, Kraków
- Stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów, 2011-2012, Kraków

Muzyka w teatrze & działania performatywne

muzyka do spektaklu *Chcę przespąć ten jałowy czas, kiedy nie ma jej przy mnie*

reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak

Festiwal Szekspirowski, Gdańsk (2023)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu tanecznego *Translacje*

reżyseria/choreografia Eryk Makohon

Krakowski Teatr Tańca, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora - Cricoteka, Kraków (2022)

[WWW](#)

kompozycja performansu multimedialnego *Let Us Now Hold Hands*

Centrum Sztuki WRO (2022)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu *Środula. Krajobraz Mause*

reżyseria Remigiusz Brzyk, tekst Iga Gańczarczyk

Teatr Zagłębia, Sosnowiec (2022)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu *Wymazywanie*

reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak

Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Kraków (2022)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu *Lady Dada*

reżyseria Iga Gańczarczyk

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora - Cricoteka & Dom Norymberski, Kraków, premiera "on-line" (2021)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu **VHS – Visual Homemade Stories**

reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak
Teatr Nowy Proxima, Kraków (2020)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu **Święto wiosny na aturi i mimozy wstydlive**

reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak
Soho Factory, Warszawa (2020)

[WWW](#)

kompozycja i wykonanie performansu multimedialnego **Koncert na balony**

autorzy Julia Basista, Jakub Gucik, Piotr Peszat
Centrum Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA, Kraków (2020)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu **“Żyd” z Wesela. Wycieczka krajoznawcza**

reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak
Teatr Bagatela, Kraków (2019)

[WWW](#)

kompozycja performansu multimedialnego **SUPERGALLERY**

kompozycja Piotr Peszat, dramaturgia/tekst Klaudia Hartung-Wójciak
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2019)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu **Manat. Romans podwodny**

reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak
Komuna Warszawa, Warszawa (2019)

[WWW](#)

muzyka do spektaklu **Dziki**
reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu (2018)
[WWW](#)

kompozycja i wykonanie intermedialnego performansu **bazGRANIE – koncert na malarza, aktora i elektronikę**
autorzy Grzegorz Mart, Wojciech Kiwer, Piotr Peszat
61. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej “Warszawska Jesień”, Warszawa (2018)
[WWW](#)

muzyka do spektaklu **Koniec miłości**
reżyseria Dorota Androsz
Teatr Polski w Bydgoszczy (2018)
[WWW](#)

muzyka do spektaklu **Chinka**
reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak
TR Warszawa, Warszawa (2018)
[WWW](#)

muzyka do czytania performatywnego **Kultura kłamstwa**
reżyseria Klaudia Hartung-Wójciak
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, Wałbrzych (2017)
[WWW](#)

muzyka do spektaklu **Trzynaście sztuk awangardowych**
reżyseria Roman Siwulak
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – Cricoteka, Kraków (2017)
[WWW](#)

Działalność artystyczna

1. **21-27.08.2023**, udział w międzynarodowych warsztatach **Nadar Summer School**, org. Nadar Summer School, Instytut Adama Mickiewicza, MFMW "Warszawska Jesień", Antwerpia
2. **11-12.08.2023**, wykonanie warstwy instrumentalnej w kompozycji *Music for intonarumori* Aleksandry Słyż i Gerarda Lebika podczas międzynarodowego festiwalu Sanatorium Dźwięku, Sokołowsko
3. **01.08.2023**, muzyka do spektaklu *Chcę przespać ten jałowy czas, kiedy nie ma jej przy mnie*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Festiwal Szekspirowski, Gdańsk
4. **14.06.2023**, muzyka do spektaklu *VHS/Visual Homemade Stories*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Teatr Dramatyczny, Warszawa
5. **02.03.2023**, *My Instrument Was a Pole* na wibrafon, fortepian i audio playback, wyk. Paweł Nowicki, Piotr Nowicki, Nowa Muzyka w Starym Ratuszu, Gdańsk
6. **19.02.2023**, *Gewalt der Musik* na zespół kameralny, głos i live-electronics, wyk. Ensemble Modern, CRESC... 2023 Biennale für aktuelle Musik, Frankfurt
7. **03.02.2023**, *Non-Lieux #5 [Cricoteka]* na live-electronics i live-video, wyk. Piotr Peszat, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora - Cricoteka, Kraków
8. **30.01.2023**, *I Shall Never Return* na flet solo i live-electronics, wyk. Rafał Zolkos (flet), Piotr Peszat (elektronika), Genewa
9. **27.01.2023**, *I Shall Never Return* na flet solo i live-electronics, wyk. Rafał Zolkos (flet), Piotr Peszat (elektronika), Ackermannshof, Bazylea
10. **26.01.2023**, *I Shall Never Return* na flet solo i live-electronics, wyk. Rafał Zolkos (flet), Piotr Peszat (elektronika), progr. Berno
11. **25.01.2023**, *I Shall Never Return* na flet solo i live-electronics, wyk. Rafał Zolkos (flet), Piotr Peszat (elektronika), Walcheturm, Zurych
12. **17.12.2022**, *I Shall Never Return* na flet solo i live-electronics, wyk. Rafał Zolkos (flet), Piotr Peszat (elektronika), Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
13. **14.12.2022**, muzyka do spektaklu tanecznego **Translacje**, reż. Eryk Makohon, Krakowski Teatr Tańca, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora - Cricoteka, Kraków
14. **05.12.2022**, *Comforting Music #2* na dwie marimby, live-electronics i wideo, wyk. Dalbergia Duo "Musica Moderna", Łódź
15. **02.12.2022**, *Non-Lieux #4 [Kolonja Artystów]* na live-electronics i live-video, wyk. Piotr Peszat, Kolonia Artystów, Gdańsk
16. **24.11.2022**, *Non-Lieux #3 [HEVRE]* na live-electronics i live-video, wyk. Piotr Peszat, Festiwal Audio Art, HEVRE, Kraków
17. **12.11.2022**, *Let Us Now Hold Hands* wersja na akordeon, perkusję, performerów i wideo [utwór dla g/Głuchych i słyszających odbiorców], wyk. Ensemble Kompopolex, Centrum Sztuki Wro, Wrocław
18. **04.11.2022**, *Non-Lieux #2 [MuFo]* na live-electronics i live-video, wyk. Piotr Peszat, konferencja "FALLOWANIE", org. Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, MuFo Museum of Photography, Kraków
19. **28.10.2022**, muzyka do spektaklu *Środula. Krajobraz Mause*, reż. Remigiusz Brzyk, tekst Iga Gańczarczyk, Teatr Zagłębia, Sosnowiec
20. **26.10.2022**, *MUSIC, ACTION!* na malarza, orkiestrę, live-electronics i live-video, wyk. Sinfonia Varsovia, Grzegorz Mart, Piotr Peszat, Stavanger Konserthus, Stavanger
21. **15.10.2022**, *Non-Lieux #1 [św.Tomasza 43 Kraków]* na live-electronics i live-video, wyk. Piotr Peszat, konferencja "Strefa", org. Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków
22. **09.09.2022**, rekonstrukcja i wykonanie utworu *Form and Disposition* Zbigniewa Karkowskiego, wyk. Aleksander Wnuk (perkusja, live-electronics), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Sacrum Profanum, Kraków
23. **03.09.2022**, *TVTVP - Thousand More Years* - performans multimedialny na głos, live-electronics i wideo, wyk. Piotr Peszat, Festiwal Sacrum Profanum, Kraków
24. **04.08.2022**, *Into the Heart of Hearts #2* na kwartet smyczkowy i live-electronics, wyk. muzycy orkiestry Sinfonia Varsovia, Stavanger Konserthus, Stavanger

25. **17.07.2022**, *La vie et la passion de Jésus Christ* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, IEMA - Young Ensemble Academy, Frankfurt
26. **02.07.2022**, *Your Personal Rate of Growth in a Rapidly Changing World* na fortepian solo, okulary VR, live-electronics i live-video, wyk. Mabel Yu-ting Huang, THE PRESENT Art Festival, Wuppertal
27. **02.07.2022**, Powrót Śląska do macierzy, aranżacja śląskich pieśni powstańczych na orkiestrę kameralną i elektronikę, wyk. AUKSO - Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Jakub Mokrzyński, Piotr Peszat, Muzeum śląskie, Katowice
28. **17.06.2022**, muzyka do spektaklu *Wymazywanie*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Kraków
29. **28.05.2022**, *TVT - Intronisation* na Ableton Push solo, performerów, live-electronics i live-video, wyk. Piotr Peszat, Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Musica Polonica Nova, Wrocław
30. **07.02.2021**, *An Accomplished Young Lady* na zespół kameralny, audio playback i *live-video*, wyk. Delirium Ensemble, wykonanie "on-line"
31. **30.01.2021**, muzyka do spektaklu *Lady Dada*, reż. Iga Gańczarczyk, premiera "on-line"
32. **20.12.2020**, *Koncert puzonowy* na puzon solo, orkiestrę kameralną, live-electronics i live-video, wyk. Mateusz Konopka (puzon), Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec (dyrygent), Piotr Peszat (elektronika), Grzegorz Mart (wideo), prawykonanie "on-line"
33. **18.12.2020**, *Słownik Dźwięków Wyobrażonych* na zespół kameralny, g/Głuchych wykonawców, *live-electronics* i wideo, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, prawykonanie "on-line"
34. **18.12.2020**, *The Piano was a Pole* na fortepian, *live-electronics*, *live-video* i światła, wyk. Małgorzata Walentynowicz (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Akademia Muzyczna w Krakowie, prawykonanie "on-line"
35. **18.12.2020**, *An Accomplished Young Lady #2* – wideo z dwukanałowym dźwiękiem, Akademia Muzyczna w Krakowie, prawykonanie "on-line"
36. **18.12.2020**, *St. Christopher's Day* na fortepian solo i *live-electronics*, wyk. Małgorzata Walentynowicz (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Akademia Muzyczna w Krakowie, prawykonanie "on-line"
37. **18.12.2020**, *I Know I Can Trust My Piano, it has never let me down* – wideo z dwukanałowym dźwiękiem, Akademia Muzyczna w Krakowie, prawykonanie "on-line"
38. **18.12.2020**, *Crowning Him With Thorns* na sampler i audio playback, wyk. Małgorzata Walentynowicz (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Akademia Muzyczna w Krakowie, prawykonanie "on-line"
39. **19.11.2020**, muzyka do spektaklu *VHS – Visual Homemade Stories*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Teatr Nowy Proxima, Kraków
40. **14.11.2020**, *Plant Concerto with Pianosong* na fortepian i sampler solo, zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Festiwal Audio Art, Kraków
41. **14.11.2020**, wykonanie warstwy elektroakustycznej w kompozycjach *Essay on the Fall* Viacheslava Kyrylova oraz *Plant Concerto with Pianosong* Piotra Peszaty w ramach koncertu "Neon Forest Space" Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Festiwal Audio Art, Kraków
42. **08.11.2020**, *PEnderSZATch* na zespół kameralny, audio playback, wideo i demokratyczny udział publiczności, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Festiwal Sacrum Profanum
43. **24.10.2020**, *The Dictionary of Imaginary Places* na skrzypce solo, czterokanałowy audio playback, *live-electronics* i wideo, wyk. Alicja Pilarczyk (skrzypce), Piotr Peszat (elektronika), Grzegorz Mart (wideo), Trafostacja Sztuki, Szczecin

44. **24.10.2020**, wykonanie warstwy elektroakustycznej, *live-electronics* i wideo w kompozycjach Jorge Sáncheza-Chionga *Jupiter Analogs* oraz *Salt Water*, Stylianos Dimou *Electro Foile for Violectra* w ramach koncertu "Non Lieu" Alicji Pilarczyk, Trafostacja Sztuki, Szczecin
45. **13.10.2020**, *Jenny's Soul. Or Dirk's?* na perkusję solo, audio playback i wideo, wyk. Aleksander Wnuk, Unerhörte Musik, BKA-Theater, Berlin
46. **18.09.2020**, muzyka do spektaklu *Święto wiosny na aturi i mimozy wstydlive*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Soho Factory, Warszawa
47. **21.08.2020**, performans multimedialny *Koncert na balony*, autorzy: Julia Basista, Jakub Gucik, Piotr Peszat, wyk. Julia Basista, Jakub Gucik, Piotr Peszat, Centrum Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA, Kraków
48. **18.08.2020**, *Plant Concerto with Pianosong* na fortepian i sampler solo, zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, cykl koncertów "Eksperymentalne Wtorki", Warszawa
49. **04.06.2020**, *Empty City Radio #1* na zespół instrumentalny, audio playback i wideo; wyk. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Grzegorz Mart (wideo), prawykonanie "on-line"
50. **06.03.2020**, wykonanie warstwy multimedialnej w kompozycjach Caravan Michaela Beila oraz POV Óscara Escudero w trakcie koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble w ramach *Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej "ELEMENTI VIII Ekran"*, Akademia Muzyczna w Krakowie
51. **12.01.2020**, *Real Life Proof* na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, Festiwal "Dni Muzyki Nowej", Gdańsk
52. **13.12.2019**, muzyka do spektaklu *"Żyd" z Wesela. Wycieczka krajoznawcza*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Teatr Bagatela, Kraków
53. **12.12.2019**, *Untitled Folder #3* na akordeon, perkusję, sampler, audio playback i *live-video*, wyk. Ensemble Kompopolex, Centrum Sztuki WRO, Wrocław
54. **02.12.2019**, *Grocery Store Music #3* na fortepian i audio playback, wyk. Martyna Zakrzewska, Festiwal Musica Moderna, Łódź
55. **23.11.2019**, *2 szkice o ponadłożoności rytmu* (2012) na fortepian solo, wyk. Martyna Zakrzewska (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Kraków
56. **23.11.2019**, *\$w33t* (2016, rev. 2019) na sampler i audio playback, wyk. Martyna Zakrzewska (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Kraków
57. **23.11.2019**, *Grocery Store Music #3* na fortepian i audio playback, wyk. Martyna Zakrzewska (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Kraków
58. **23.11.2019**, *Structures for one piano* na fortepian i sampler, wyk. Martyna Zakrzewska (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Kraków
59. **23.11.2019**, *Astral Dynamics* na fortepian solo, wyk. Martyna Zakrzewska (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Kraków
60. **22.11.2019**, *Real Life Proof* – wideo z dźwiękiem, Festiwal Audio Art, Kraków
61. **22.11.2019**, *An Accomplished Young Lady* na zespół kameralny, audio playback i *live-video*, wyk. Delirium Ensemble, Gare du Nord, Bazylea, Szwajcaria
62. **22.11.2019**, wykonanie warstwy komputerowej w kompozycji *4c0st1ctr1g3r* Kaja Duncana Davida w ramach koncertu Delirium Ensemble "(DE)Synchronisation", Gare du Nord, Bazylea, Szwajcaria
63. **20.11.2019**, *Real Life Proof* na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, Is Arti Festival, Kaunas, Łotwa
64. **16.11.2019**, *Untitled Folder* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Ensemble Adapter, Festival Klangwerkstatt, Berlin, Niemcy
65. **09.11.2019**, *Grocery Store Music #5* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Sond'Ar-te Electric Ensemble, Lizbona, Portugalia
66. **02.11.2019**, *Real Life Proof* na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, Arena Festival, Ryga, Łotwa
67. **27.10.2019**, wykonanie warstwy elektroakustycznej – muzyki na żywo do filmu "Berlin: Symfonia wielkiego miasta" w ramach koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Muzeum Inżynierii Miejskiej, Kraków
68. **24.10.2019**, *Into the Heart of Hearts cz. I i II* na kwartet smyczkowy, audio playback i wideo, wyk. NeoQuartet, Festiwal "NeoArte – Syntezator Sztuki", Gdańsk

69. **19.10.2019, SUPERGALLERY** – performans multimedialny na dwoje aktorów, czterokanałowy audio playback, *live-electronics* i wideo, wyk. Agnieszka Kryst, Wojciech Grudziński (performerzy), Piotr Peszat (elektronika), Grzegorz Mart (wideo), Akademia Muzyczna w Krakowie
70. **19.10.2019, Into the Heart of Hearts cz.II** na kwartet smyczkowy, audio playback i wideo, wyk. NeoQuartet, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Kontrasty", Lwów, Ukraina
71. **18.10.2019, Into the Heart of Hearts cz.II** na kwartet smyczkowy, audio playback i wideo, wyk. NeoQuartet, Tarnopol, Ukraina
72. **17.10.2019, Into the Heart of Hearts cz.II** na kwartet smyczkowy, audio playback i wideo, wyk. NeoQuartet, Kijów, Ukraina
73. **15.10.2019, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Ensemble Garage, Festival Gaida, Wilno, Litwa
74. **12.10.2019, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Ensemble Garage, Goethe Institut, Almaty, Kazachstan
75. **11.10.2019, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Ensemble Garage, ARTiSHOCK Theatre, Almaty, Kazachstan
76. **01.10.2019, aranżacja utworu Evil Nigger Juliusa Eastmana** na dwa akordeony i czterokanałowy audio playback, wyk. Maciej Frąckiewicz, Rafał Łuc (akordeony), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Sacrum Profanum
77. **01.10.2019, wykonanie warstwy elektroakustycznej w utworach Reflections** Dominykasa Digimasa, *Nigamagamini* Egidiji Medesaitė oraz *ASMR Andriusa Arutiuniana*, w ramach koncertu "Litewski Post-Minimalizm" Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Festiwal Sacrum Profanum, Kraków
78. **02.09.2019, muzyka do spektaklu Manat. Romans podwodny**, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Komuna Warszawa
79. **31.08.2019, Vie et Passion du Christ** na zespół kameralny, czterokanałowy audio playback, *live-electronics* i wideo, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – Cricoteka, Kraków
80. **11.08.2019, The Poetry of Silence** na akordeon solo, wyk. Mateusz Dudek, Koncert z okazji 25 rocznicy Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, Kościół Augustianów, Kraków
81. **01.06.2019, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, Musica Viva Festival, Lizbona, Portugalia
82. **28.04.2019, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Ensemble U:, Discovering Young Composers Europe, Tallin, Estonia
83. **29.03.2019, Comforting Music** na dwie marimby, audio playback i wideo, wyk. Dalbergia Duo, Poznańska Wiosna Muzyczna
84. **15.03.2019, wykonanie warstwy live-electronics w aranżacji utworu For John Cage** Mortona Feldmana w ramach koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, wydarzenie towarzyszące wystawie *Sarkis—Kantor* w Centrum Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – Cricoteka, Kraków
85. **20.02.2019, Grocery Store Music #3** na fortepian solo i audio playback, wyk. Martyna Zakrzewska, IMPULS 11th International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music, Graz, Austria
86. **02.08.2019, Real Life Proof** – wideo z dźwiękiem, międzynarodowy festiwal WAV-Venice Audio-Visual Show, Wenecja, Włochy
87. **15.12.2018, wykonanie warstwy elektroakustycznej w utworze 9/11** Krzysztofa Klimy, Aula Akademii Sztuki Pięknych w Krakowie, Kraków
88. **01.12.2018, Grocery Store Music #5** na zespół kameralny i audio playback, wyk. Hashtag Ensemble, "Niepodległa Muzyka Polska", Akademia Muzyczna w Krakowie
89. **09.11.2018, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, Mózg Festiwal, Bydgoszcz
90. **03.11.2018, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, Kutaisi, Opera Theatre, Gruzja
91. **02.11.2018, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, Tbilisi, Tbilisi State Conservatoire, Gruzja
92. **27.10.2018, Real Life Proof** na zespół kameralny, audio playback i wideo, wyk. Kwartludium, VII NeoArte – Syntezator Sztuki, Gdańsk

93. **27.10.2018**, wykonanie warstwy elektroakustycznej w utworze *Ogólna teoria względności* Wojciecha Błażejczyka w ramach koncertu Kwartludium, Festiwal "VII NeoArte – Syntezator Sztuki", Gdańsk
94. **27.10.2018**, wykonanie warstwy elektroakustycznej, *live-electronics* i wideo w utworach *HELLO* Alexandra Schuberta, *Yes, Master!* Brigitty Muntendorf oraz *Und Sechs* Michaela Beila w ramach koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Festiwal "VII NeoArte – Syntezator Sztuki", Gdańsk
95. **14.10.2018**, *Jenny's Soul. Or Dirk's?* na perkusję solo, audio playback i wideo, wyk. Aleksander Wnuk, MusicOlomouc – the International Festival of Contemporary Music
96. **09.10.2018**, *Jenny's Soul. Or Dirk's? #3* na akordeon i audio playback, wyk. Jacek Kopiec, Krakowski Festiwal Akordeonowy, Kraków
97. **04.10.2018**, muzyka do spektaklu *Dziki*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu
98. **29.09.2018**, intermedialny performans *bazGRANIE – koncert na malarza, aktora i elektronikę*, autorzy: Grzegorz Mart, Wojciech Kiwer, Piotr Peszat, wykonawcy: Bartosz Bielenia (performer), Grzegorz Mart (malarz), Wojciech Kiwer (warstwa elektroniczna), Piotr Peszat (warstwa elektroakustyczna), 61. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Warszawa
99. **24.09.2018**, *The Artist's Way* na orkiestrę symfoniczną, audio playback i wideo, wyk. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Wiktor Kociuban (dyrygent), 61. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Warszawa
100. **16.09.2018**, *Try To Watch This Without Crying* na zespół kameralny i wideo z dźwiękiem, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, międzynarodowy festiwal Sacrum Profanum, Kraków
101. **16.09.2018**, wykonanie warstwy elektroakustycznej i wideo w utworach: *Firm up/Zapal się* Mikołaja Laskowskiego, *Probably the most beautiful music in the world* Marty Śniady podczas koncertu *Spółdzielnia* Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Festiwal Sacrum Profanum, Kraków
102. **08.09.2018**, muzyka do spektaklu *Koniec miłości*, reż. Dorota Androsz, Teatr Polski w Bydgoszczy
103. **24.08.2018**, *Grocery Store Music #5* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Spółdzielnia Muzyczna – Otwarcie, Kraków
104. **24.08.2018**, wykonanie warstwy elektroakustycznej i *live-electronics* w utworach: *Point Ones* Alexandra Schuberta i *Grocery Store Music #5* Piotra Peszata, koncert *Spółdzielnia Muzyczna – Otwarcie* z okazji otwarcia siedziby zespołu przy ul. Gromadzkiej w Krakowie
105. **18.08.2018**, muzyka do czytania performatywnego *Zachód*, reż. Michał Kurkowski, Międzynarodowy Festiwal "Literacki Sopot Festival", Sopot
106. **26.07.2018**, *Try To Watch This Without Crying #1* na fortepian, audio playback i *live-video*, wyk. Yu-Ting Mabel Huang, Międzynarodowe Letnie Kursy Nowej Muzyki w Darmstadt, Niemcy
107. **29.06.2018**, muzyka do spektaklu *Chinka*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, TR Warszawa, Warszawa
108. **14.04.2018** *Grocery Store Music #3* na fortepian i audio playback, wyk. Martyna Zakrzewska, Akademia Muzyczna w Krakowie
109. **10.5.2018**, *Jenny's Soul. Or Dirk's? #2* na akordeon, audio playback i wideo, wyk. Wiesław Ochwat, cykl koncertów "Nowa Muzyka w Starym Ratuszu", Gdańsk
110. **09.03.2018**, *Untitled folder #2* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa "ELEMENTI VI Performans", Akademia Muzyczna w Krakowie
111. **09.03.2018**, wykonanie warstwy elektroakustycznej, *live-electronics* i wideo w utworach: *Yes Master!* Brigitty Muntendorf, *Point Ones* Alexandra Schuberta oraz *Untitled Folder #2* Piotra Peszata podczas koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble w ramach Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej "ELEMENTI VI Performatyka"

- 112.18.01.2018, *The Message* [nowa wersja] na dwa fortepiany, audio playback i dwukanałową warstwę wideo, wyk. GrauSchumacher Piano Duo, Ultraschall Festival, Berlin, Niemcy
- 113.19.12.2017, *The Artist's Way* na orkiestrę symfoniczną, audio playback i wideo, wyk. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Wiktor Kociuban (dyrygent), Teatr w Krakowie im. Juliusza Słowackiego, Kraków
- 114.17.12.2017, *The Artist's Way* na orkiestrę symfoniczną, audio playback i wideo, wyk. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Wiktor Kociuban (dyrygent), Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
- 115.14.12.2017, *Untitled folder* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Ensemble Adapter, Berlin, Niemcy
- 116.25.11.2017, *U.N. Owen Was Her?* na elektryczny kwartet smyczkowy, audio playback i wideo, wyk. NeoQuartet, Festiwal Audio Art, Kraków
- 117.24.11.2017, *U.N. Owen Was Her?* na elektryczny kwartet smyczkowy, audio playback i wideo, wyk. NeoQuartet, BWA Olsztyn
- 118.26.10.2017, *U.N. Owen Was Her?* na elektryczny kwartet smyczkowy, audio playback i wideo, wyk. NeoQuartet, Kolonia Artystów, Gdańsk
- 119.23.10.2017, *Jenny's Soul. Or Dirk's #2* na akordeon, audio playback i wideo, wyk. Wiesław Ochwat, Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna "Wokół historii akordeonu. Wirtuoz akordeonu dawniej a dziś", Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu, Poznań
- 120.20.10.2017, *My Body. My Capital.* – wideo z dwukanałowym dźwiękiem, Festiwal Sacrum Profanum, premiera "on-line"
- 121.03.10.2017, *Jenny's Soul. Or Dirk's? #2* na akordeon, audio playback i wideo, wyk. Wiesław Ochwat, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie, Krakowski Festiwal Akordeonowy, Kraków
- 122.18.09.2017, wykonanie warstwy elektroakustycznej, *live-electronics* i wideo w utworach: *Point Ones* Alexandra Schuberta, *Dzięki, Leszek...* Jacka Sotomskiego, *Der "Weg der Verzweiflung" (Hegel) ist der chromatische* Johannes Kreidlera, w ramach koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Warszawa
- 123.24.08.2017, wykonanie performansu intermedialnego *RePerformance Ensemble*, wyk. Grzegorz Mart (malarz), Maciej Koczur (dyrygent), Jakub Gucik (wiolonczela), Piotr Peszat (*live-electronics*), Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – Cricoteka, Kraków
- 124.02.08.2017, *Equilibrium* na klarnet i kameralny zespół smyczkowy, wyk. Andrzej Wojciechowski (klarnet), Polska Filharmonia Kameralna Sopot, Dawid Runtz (dyrygent), Sopot Classic Festival, Sopot
- 125.20.06.2017, muzyka do czytania performatywnego *Kultura Kłamstwa*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Festiwal Malta, Poznań
- 126.15.05.2017, *Grocery Store Music #3* na fortepian i audio playback, wyk. Martyna Zakrzewska, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Konzertsaal, Kolonia, Niemcy
- 127.22.04.2017, *Grocery Store Music #3* na fortepian i audio playback, wyk. Martyna Zakrzewska, Akademia Muzyczna w Krakowie, Sala koncertowa, Kraków
- 128.07.04.2017, muzyka do czytania performatywnego *Kultura Kłamstwa*, reż. Klaudia Hartung-Wójciak, Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, Wałbrzych
- 129.28.03.2017, *Jenny's Soul. Or Dirk's?* na perkusję, audio playback i wideo, wyk. Aleksander Wnuk, Poznańska Wiosna Muzyczna, Centrum Kultury Zamek, Poznań
- 130.19.03.2017, *Jenny's Soul. Or Dirk's?* na perkusję, audio playback i wideo, wyk. Aleksander Wnuk, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa "ELEMENTI V *Techno*", Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 131.18.03.2017, wykonanie partii moderatora w kompozycji *Fremdarbeit* Johannes Kreidlera w ramach koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa "ELEMENTI V *Techno*", Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków

- 132.15.02.2017, *Try to listen to this without crying ver.#1* na wiolonczelę barokową, klawesyn i audio playback, wyk. Katarzyna Cichoń (wiolonczela), Małgorzata Klajn (klawesyn), Akademia Muzyczna w Krakowie – Aula Florianka, Kraków
- 133.28.01.2017, muzyka do spektaklu *Trzynaście sztuk awangardowych*, reż. Roman Siwulak, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – Cricoteka, Kraków
- 134.03.12.2016, *Cityscapes: Kraków II* – czterokanałowy audio playback, Donostia – San Sebastián 2016 European Capital of Culture, San Sebastian, Hiszpania
- 135.20.11.2016, *Duck and Cover #2* na amplifikowaną wiolonczelę, audio playback i wideo, wyk. Jakub Gucik (wiolonczela), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 136.20.11.2016, *Birth of Venus #2* na amplifikowaną wiolonczelę, dowolny instrument smyczkowy, audio playback i wideo [wersja na skrzypce], wyk. Paulina Woś-Gucik (skrzypce), Jakub Gucik (wiolonczela), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 137.20.11.2016, *Ririchiyo #2* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Mateusz Rusowicz (dyrygent), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 138.20.11.2016, *Peszat's got Talent #3* na akordeon, wiolonczelę, audio playback i wideo, wyk. Wiesław Ochwat (akordeon), Jakub Gucik (wiolonczela), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 139.20.11.2016, *Grocery store Music #2* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 140.20.11.2016, *Jenny's Soul. Or Dirk's?* na perkusję, audio playback i wideo, wyk. Aleksander Wnuk (perkusja), Piotr Peszat (elektronika), Festiwal Audio Art, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 141.13.10.2016, *Grocery Store Music #1* na zespół kameralny i audio playback, wyk. Ensemble HELIX, Warsztaty “Next Generation”, Festiwal Donaueschinger Musiktage, Trossingen, Niemcy
- 142.11.10.2016, *Peszat's got talent #2* na akordeon, kontrabas, audio playback i wideo, wyk. Wiesław Ochwat (akordeon), Kazimierz Pyzik (kontrabas), Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie, Krakowski Festiwal Akordeonowy, Kraków
- 143.23.09.2016, *The Message* na dwa fortepiany, sampler, audio playback i wideo, wyk. GrauSchumacher Piano Duo, 59. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej “Warszawska Jesień”, Warszawa
- 144.11.08.2016, *\$w33t* na fortepian, audio playback i wideo, wyk. Martyna Zakrzewska, 48. International Ferienkurse Darmstadt, Darmstadt, Niemcy
- 145.23.06.2016, wykonanie koncertu “Alarm – percussion thriller”, wyk. Aleksander Wnuk, Bartosz Sałdan (perkusja), Piotr Peszat (*live-electronics*), Festiwal “Wschód Kultury”, Rzeszów
- 146.19.05.2016, *Cityscapes: Kraków II* – czterokanałowy audio playback, Festiwal Musica Electronica Nova, Wrocław
- 147.13.04.2016, *Los Armstrong Lakers* na 11 instrumentów dętych i sampler, wyk. Precipitevolissimevolmente, Wioletta Fluda (sampler), Maciej Koczur (dyryg.), Festiwal Musica Polonica Nova, Wrocław
- 148.09.04.2016, *\$w33t* na fortepian, audio playback i wideo, wyk. Martyna Zakrzewska, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 149.05.03.2016, *Instalacja Chameleon Dance ver.#1* na orkiestrę symfoniczną i audio playback, wyk. Lutosławski Orchestra Moderna, Błażej Kozłowski (dyrygent), Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI IV Artykulacje”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 150.05.03.2016, *Ririchiyo* na zespół kameralny i sampler, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Mateusz Rusowicz (dyrygent), Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI IV Artykulacje”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków

- 151.05.03.2016, wykonanie warstw *live-electronics* i multimedialnej w kompozycji *Limbo Lander* – cz. *Quizzle Translate* Jagody Szmytki w ramach koncertu Spółdzielni Muzycznej contemporary ensemble, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI IV Artykulacje”, Akademia Muzyczna w Krakowie
- 152.05.12.2015, *Birth of Venus* na amplifikowaną wiolonczelę, dowolny instrument smyczkowy, sampler i światła [wersja na skrzypce], wyk. Jakub Gucik (wiolonczela), Paulina Woś (skrzypce), Piotr Peszat (elektronika), Koncert “Relationale Musik”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 153.05.12.2015, *Even More Glory [????] of the human voice* – na fortepian i smartfon / lub dwoje pianistów / lub pianistę i aktora, wyk. Martyna Zakrzewska (fortepian), Dominika Feiglewicz (aktorka), Koncert “Relationale Musik”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 154.05.12.2015, *Duck and Cover* na amplifikowaną wiolonczelę i wideo, wyk. Jakub Gucik (wiolonczela), Koncert “Relationale Musik”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 155.05.12.2015, *Ririchiyo* na zespół kameralny i sampler, wyk. Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Mateusz Rusowicz (dyrygent), Koncert “Relationale Musik”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 156.05.12.2015, *\$w33t* na fortepian, audio playback i wideo, wyk. Martyna Zakrzewska (fortepian), Piotr Peszat (elektronika), Koncert “Relationale Musik”, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 157.20.11.2015, *Ririchiyo* na zespół kameralny i sampler, wyk. Ensemble Recherche, Koncert “KlassenArbeit”, Freiburg, Niemcy
- 158.15.10.2015, *Peszat's got talent* na zespół kameralny i sampler, wyk. Ensemble Nostri Temporis, Grzegorz Wierus (dyrygent), aXes Triduum Muzyki Nowej, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 159.05.09.2015, *A ≠ Å* na sopran, klarnet basowy, perkusję, kontrabas i sampler, wyk. Figura Ensemble, Copenhagen, Koncert “Festspiele/Maskinhallen”, Kopenhaga, Dania
- 160.03.09.2015, *Birth of Venus* na amplifikowaną wiolonczelę i skrzypce, wyk. NYKY Ensemble, Ung Nordisk Musikfestival, Helsinki, Finlandia
- 161.25.08.2015, *Computer Chronicles* na oktet dęty, wyk. Klangforum Wien, Europäisches Forum Alpbach, Erwin Schrödinger Saal, Alpbach, Austria
- 162.23.08.2015, *Pensées Étranglées* na orkiestrę symfoniczną, wyk. Lucerne Festival Academy Orchestra, Mariano Chiacchiarini (dyrygent), Lucerne Festival, KKL Luzern, Lucerna, Szwajcaria
- 163.28.06.2015, *Grandpa H.* wideo-opera na solistę, zespół kameralny, sampler i dwukanałową warstwę wideo, wyk. Aarhus Sinfonietta, Piotr Peszat (solista), PanoRAMA Festival, Aarhus, Dania
- 164.27.06.2015, *Interiør i Strandgade* na zespół kameralny, wyk. Aarhus Sinfonietta, PanoRAMA Festival, Aarhus, Dania
- 165.27.06.2015, *Birth of Venus* na amplifikowaną wiolonczelę i skrzypce, wyk. Daniel Mortensen (skrzypce), Malthe Højager (wiolonczela), PanoRAMA Festival, Aarhus, Dania
- 166.01.06.2015, *Passione di Papae Marcelli* na dwoje organ, wyk. Julian Gołosz, Krzysztof Augustyn, 49. Dni Muzyki Organowej w Krakowie, Kościół Św. Katarzyny, Kraków
- 167.12.04.2015, *Duck and Cover* na amplifikowany akordeon, wiolonczelę i wideo, wyk. TWOgether Duo, Festiwal “V Dni Muzyki Nowej w Gdańsku”, Gdańsk
- 168.11.04.2015, *Birth of Venus* na amplifikowaną wiolonczelę i skrzypce, wyk. Daniel Mortensen (skrzypce), Malthe Højager (wiolonczela), RAMA Festival, Aarhus, Dania
- 169.11.03.2015, *Birth of Venus* na amplifikowaną wiolonczelę i skrzypce, wyk. Daniel Mortensen (skrzypce), Malthe Højager (wiolonczela), Pulsar Festival, Kopenhaga, Dania
- 170.05.03.2015, *Mo-Yan* na perkusję, gu-zheng, akordeon, fortepian i wiolonczelę, wyk. Scenatet Ensemble, Pulsar Festival, Kopenhaga, Dania

- 171.30.09.2014, *Poetry of Silence*, wyk. Maciej Frąckiewicz, XXII Jesienny Festiwal Muzyczny "Alkagran" 2014, Czechowice-Dziedzice
- 172.27.09.2014, *Mo-Yan* na perkusję, gu-zheng, akordeon, fortepian i wiolonczelę, wyk. MCI New Music Ensemble & MCI Classical Chinese Music Ensemble, China Day Music Festival, Kopenhaga, Dania
- 173.26.09.2014, *Interiør i Strandgade* – wersja na orkiestrę, wyk. Lutosławski Orchestra Moderna, Błażej Kozłowski (dyrygent), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Warszawa
- 174.21.09.2014, wykonanie koncertu *Koncert na nietypowe instrumenty* w ramach cyklu 4. Festiwal Muzyki Współczesnej dla Dzieci "Mała Warszawska Jesień", Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Warszawa
- 175.16.08.2104, *Poetry of Silence*, wyk. Maciej Frąckiewicz, Międzynarodowy Kurs Kompozytorski "Synthesis 2014", Pałac w Radziejowicach, Radziejowice
- 176.12.07.2014, *Birth of Venus* na amplifikowaną wiolonczelę i skrzypce, wyk. Aisha Orazbayeva (skrzypce), Lucy Railton (wiolonczela), Aarhus Jazz Festival, Aarhus, Dania
- 177.05.07.2014, *...or this dream people call human life* na elektronikę, perkusję, gitarę i orkiestrę smyczkową, wyk. CORda Cracovia, Daniel Stabrawa (dyrygent), Festiwal Wawel o Zmierzchu, Kraków
- 178.12.04.2014, *Museum of Imaginary* na amplifikowane pianino, live-electronics i wideo, wyk. Piotr Peszat, RAMA Festival, Aarhus, Dania
- 179.04.04.2014, *Interiør i Strandgade* na zespół kameralny, wyk. Esbjerg Ensemble, Esbjerg, Dania
- 180.01.03.2014, *Museum of Sleep* na pianino i pianino elektroniczne, wyk. Martyna Zakrzewska, Aleksandra Świgut, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa "ELEMENTI II Przestrzeń - Czas", Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków
- 181.21.06.2013, *Jamaica Plain* na sopran, klarnet basowy i wiolonczelę, wyk. Łucja Szablewska (sopran), Oliwier Andruszczenko (klarnet), Magdalena Bojanowicz (wiolonczela), koncert finałowy 59. Konkursu kompozytorskiego im. Tadeusza Bairda, Warszawa
- 182.31.05.2012, *Białoczub polski* na zespół kameralny, wyk. Ensemble Marges aus Weimar, *Nature Meet Music II*, Görlitz, Niemcy
- 183.03.05.2012, *Humoreska na dwusetną rocznicę urodzin F. Chopina* na fortepian solo, wyk. Martyna Zakrzewska, ZA3MAJ SIĘ – obchody rocznicowe Święta 3 Maja w Krakowie, Małopolski Urząd Wojewódzki w Krakowie, Kraków
- 184.03.11.2011, *Symfonia „Romantyczna”* na orkiestrę symfoniczną, wyk. Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec (dyrygent), Koncert finałowy konkursu kompozytorskiego "Kompozytorski koncert roku 2011", Akademia Muzyczna w Katowicach, Katowice
- 185.06.10.2011, *Holly Mountain* na flet solo, wyk. Roberto Fabbriani, *Nature Meet Music II*, Görlitz, Niemcy
- 186.03.09.2011, *IL-3398/LN-H PsychoNeurotic Institute for the Very, Very Nervous* na fortepian i marimbę, wyk. Zuzanna Biscakova (fortepian), Chris Nappi (perkuszja), Festiwal Ostrava Days 2011, Ostrawa, Czechy
- 187.28.05.2011, *Ogród ziemskich rozkoszy [1503-1504]* na zespół kameralny, wyk. Ensemble Nostri Temporis, Grzegorz Wierus (dyrygent), Międzynarodowy Festiwal "Axes – Triduum Muzyki Nowej", Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków

Wystąpienia na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych

1. **16.12.2020** referat **“Jenny’s Soul. Or Dirk’s? – prezentacja dzieła”**, konferencja “Perkusja w świecie mediów elektronicznych”, org. Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Katedra Harfy, Gitary i Perkusji, Warszawa
2. **29.11.2019** referat **“Przedłużenie ośrodka nerwowego fortepianu – sampler”**, XVIII Konferencja Naukowa “Muzyka fortepianowa – Wyzwania XX i XXI wieku”, org. Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Gdańsk
3. **01.03.2019** referat **“Śmierć Nowej Muzyki”**, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI VII *Retro*”, org. Koło Naukowe Studentów Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków
4. **10.03.2018** referat **“Wirtualna performatywność”**, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI VI *Performatyka*”, org. Koło Naukowe Studentów Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków
1. **17.03.2017** referat **“Conscious Music”**, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI V *Techno*”, org. Koło Naukowe Studentów Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków
2. **10.12.2016** referat **“Współczesne znaczenie dźwięku – problem świadomej kompozycji”**, V Ogólnopolska Konferencja Doktorantów Uczelni Muzycznych, org. Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa
3. **21.04.2016** referat **“Współczesne znaczenie dźwięku”**, III Międzynarodowa Studencka Konferencja Naukowa “Wieloznaczność dźwięku”, org. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, Wrocław
4. **15.03.2016** referat **“Kompozytor Interdyscyplinarny Amator”**, Studencka Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa “Spór o granice sztuki”, org. Koło Naukowe Kompozytorów, Dyrygentów i Teoretyków Muzyki w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katowice
5. **04.03.2016** referat **“Muzyka postinternetowa”**, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI IV *Artykulacje*”, org. Koło Naukowe Studentów Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków
6. **28.11.2015** referat **“Kompozytor Interdyscyplinarny Amator”**, Konferencja naukowo-artystyczna “Nowy Sens Muzyki – Kompozytor/Improwizator/Wykonawca”, org. Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa
7. **02.09.2015** referat **“PostInternet (Music?)”**, “Ung Nordisk Musikfestival – Pecha Kucha presentation night”, org. Ung Nordisk Musikfestival, Helsinki
8. **20.02.2015** referat **“Tarantino z Darmstadt”**, Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “ELEMENTI III *Instrument*”, org. Koło Naukowe Studentów Kompozycji Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków
9. **18.05.2012** współudział w wygłoszeniu referatu „54 na prelegenta - czy to się musi zdarzyć” podczas międzynarodowej konferencji Sympozjum z okazji setnej rocznicy urodzin Johna Cage’a, org. Ośrodek Międzykulturowych Inicjatyw Twórczych „Rozdroża”, Lublin