

BIO PL 1000

Piotr Peszat (1990)

kompozytor i artysta dźwiękowy. Jego działalność artystyczna łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu. Utwory Peszaty były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali, min.: Aarhus Jazz Festival, Lucerne Festival, MFMW Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Sacrum Profanum czy Ultraschall Festival. Współpracował z zespołami, takimi jak: ensemble MusikFabrik, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Scenatet, Lucerne Festival Academy Orchestra.

W latach 2013-15 studiował kompozycję w The Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem Simona Steena-Andersena. W latach 2009-2014 studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Krzysztofa Meyera. Po ukończeniu studiów doktoranckich pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego w roku 2018 otrzymał stopień doktora sztuki.

Oprócz działań autonomicznych, tworzy muzykę do spektakli teatralnych (TR Warszawa, TP Bydgoszcz, TD Wałbrzych) i filmów (studio FilmLove). Pracuje jako asystent w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

BIO PL LONG

Piotr Peszat (1990)

kompozytor i artysta dźwiękowy. Jego działalność artystyczna łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu. Jednym z jego najistotniejszych osiągnięć artystycznych jest wygrana w międzynarodowym konkursie Roche Young Commissions, w którym członkowie Jury — między innymi Pierre Boulez — zamówili u niego utwór na orkiestrę symfoniczną, który został wykonany podczas 77. Festiwalu w Lucernie w 2015 roku.

Peszat jest laureatem DYCE — Discovering Young Composers of Europe Call for Scores (Mediolan, 2019), Mise-En Music Festival 2019 Call for Scores (Nowy Jork, 2019), pierwszej nagrody w konkursie MCI Meetings Composition Competition w Kopenhadze (2014), drugiej nagrody *ex aequo* w 4. Konkursie Kompozytorskim im. Krzysztofa Pendereckiego w Sopocie (2017), drugiej nagrody *ex aequo* w konkursie kompozytorskim Kompozytorski koncert roku (2011), jak również finalistą 54. Konkursu Kompozytorskiego im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2013). W grudniu 2013 otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla najlepszych studentów.

Ponadto, Peszat wygrał również konkursy organizowane przez Ensemble MusikFabrik we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza ("Composer Collider" 2014), Ensemble Adapter ("Adoptions" 2016), oraz Ung Nordisk MusikFestival Danmark ("UNM" 2015).

W grudniu 2014 roku — wraz z polską artystką Katarzyną Feiglewicz — Peszat wygrał konkurs na rezydencję artystyczną Artistic Residency in Fjótstunga w Islandii, podczas której wspólnie realizowali projekt instalacji "Inside Earth Outside".

Współpracował z zespołami, takimi jak ensemble MusikFabrik, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Scenatet Ensemble, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej.

Jego utwory były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali: Ostrava days (Ostrawa 2011), Nature meets Music (Görlitz 2011-12), warsztaty z Jack Quartet (Kopenhaga 2013), warsztaty z Esbjerg Ensemble (Esbjerg 2014), GeoSounds – jako wykładowca kompozycji (2012-2014), Pulsar Festival (Kopenhaga 2014/2015), RAMA Festival (Aarhus 2014/2015), Wawel o Zmierzchu (Kraków 2014), Aarhus Jazz Festival (Aarhus 2014), Lucerne Festival (Lucerna 2014/2015), 57. i 59. Warszawska Jesień oraz Mała Warszawska Jesień (Warszawa 2014, 2016), Composer Collider – warsztaty z Ensemble MusikFabrik (Kolonja 2014), China Day Music Festival (Kopenhaga 2014), PanoRAMA Festival (Aarhus 2015), Klassenarbeit – warsztaty z Ensemble Recherche (Freiburg

2014-2016), MCI Summer Campus (Pekin 2015), Europäisches Forum Alpbach (Alpbach 2015), Ung Nordisk Musik Festival (Helsinki 2015), Musica Polonica Nova (Wrocław 2016), Musica Electronica Nova (Wrocław 2016), Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik (Darmstadt 2016), Donaueschinger Musiktage Next Generation (Donaueschingen 2016), Festiwal Audio Art (Kraków 2016), Poznańska Wiosna Muzyczna (Poznań 2017), Malta Festiwal (Poznań 2017), Sacrum Profanum (Kraków, 2017), Neo Arte (Gdańsk 2017), Festiwal Audio Art (Kraków 2017), Ultraschall Festival (Berlin, 2018), 60. Warszawska Jesień (Warszawa, 2018), Sacrum Profanum (Kraków, 2018), MusicOlomouc – the international festival of contemporary music (Olomouc, 2018), NeoArte - Syntezator Sztuki (Gdańsk, 2018), Mózg Festiwal (Bydgoszcz, 2018), WAV Venice Audio-Visual Show (Wenecja, 2019), Impuls - International Ensemble and Composers Academy for Contemporary Music (Graz, 2019), Poznańska Wiosna Muzyczna (Poznań, 2019).

Od roku 2014 Peszat współpracuje ze Spółdzielnią Muzyczną contemporary ensemble (Musician's Community) – krakowskim zespołem specjalizującym się w wykonawstwie muzyki współczesnej – jako manager zespołu. W roku 2017 rozpoczął działalność związaną z zagadnieniem notacji nowych mediów w partyturach współczesnych kompozytorów w formie bloga NewMediaNotation.

Oprócz działań autonomicznych, tworzy muzykę do spektakli teatralnych (min. *Chinka* - TR Warszawa, *Koniec Miłości* - TP Bydgoszcz, *Dziki* - TD Wałbrzych, *Trzyście sztuk awangardowych* - Cricoteka) i filmów (studio FilmLove).

Peszat w latach 2013-15 studiował kompozycję w The Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem Simona Steena-Andersena. W latach 2009-2014 studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Krzysztofa Meyera, którą ukończył z wyróżnieniem otrzymując tytuł magistra sztuki. Po ukończeniu studiów doktoranckich pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego w roku 2018 otrzymał stopień doktora sztuki. Pracuje jako asystent w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

BIO ENG 800

Composer and sound artist based in Cracow. His artistic activity combines elements of instrumental and electronic music as well as multimedia and performance.

Peszat participated in workshops and festival where his compositions were presented: Lucerne Festival, Ung Nordisk Musik Festival, Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik, Ultraschall Festival. He collaborated with ensembles such as ensemble MusikFabrik, Klangforum Wien, Scenatet Ensemble.

Peszat graduated with a distinction from the Music Academy in Cracow after composition studies with Krzysztof Meyer (2009-2014) as well as master studies at The Royal Academy of Music in Aarhus in Simon Steen-Andersen's and Niels Rønsholdt's class (2013-13). Peszat holds Doctor of Musical Arts degree from the Academy of Music in Cracow (2018).

BIO ENG SHORT

Piotr Peszat (1990)

Composer and sound artist based in Cracow. His artistic activity combines elements of instrumental and electronic music as well as multimedia and performance.

Peszat participated in workshops and festival where his compositions were presented: Lucerne Festival, Ung Nordisk Musik Festival, Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik, Ultraschall Festival. He collaborated with ensembles such as ensemble MusikFabrik, Klangforum Wien, Scenatet Ensemble.

Peszat graduated with a distinction from the Music Academy in Cracow after composition studies with Krzysztof Meyer (2009-2014) as well as master studies at The Royal Academy of Music in Aarhus in Simon Steen-Andersen's and Niels Rønsholdt's class (2013-13). Peszat holds Doctor of Musical Arts degree from the Academy of Music in Cracow (2018).

BIO ENG MEDIUM

Piotr Peszat (1990)

Composer and sound artist based in Cracow. His artistic activity combines elements of instrumental and electronic music as well as multimedia and performance. One of his most professional experiences is the first prize at the Roche Young Commissions competition after which, Jury members commissioned him an orchestra piece, which was performed during 77. Lucerne Festival.

Peszat participated in workshops and festival where his compositions were presented: Aarhus Jazz Festival, Lucerne Festival, Warsaw Autumn Festival, Ung Nordisk Musik Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Audio Art Festival, Sacrum Profanum, Ultraschall Festival. He collaborated with ensembles such as ensemble MusikFabrik, Klangforum Wien, Ensemble Recherche, Scenatet Ensemble, Lucerne Festival Academy Orchestra, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej.

Peszat graduated with a distinction from the Music Academy in Cracow after composition studies with Krzysztof Meyer (2009-2014) as well as master studies at The Royal Academy of Music in Aarhus in Simon Steen-Andersen's and Niels Rønsholdt's class (2013-13). Peszat holds Doctor of Musical Arts degree (D.M.A.) from the Academy of Music in Cracow (2018).

In addition to autonomous activities, he creates music for theatre (among others *Chinka* - TR Warszawa, *Koniec Miłości* - TP Bydgoszcz, *Dziki* - TD Wałbrzych, *Trzyńście sztuk awangardowych* - Cricoteka) and films (studio FilmLove). He works as an assistant at the Studio of Electroacoustic Music at the Academy of Music in Krakow.