

## BIO SHORT (2023)

Piotr Peszat (1990)

Kompozytor i artysta dźwiękowy. Jego działalność artystyczna łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu.

Utwory Peszata były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali, min. Lucerne Festival, MFMW Warszawska Jesień, Darmstadt Ferienkurse Für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Sacrum Profanum, Gaudeamus Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival czy Ultraschall Festival. Współpracował z zespołami, takimi jak ensemble MusikFabrik, Klangforum Wien, Nadar Ensemble, Ensemble Modern czy Lucerne Festival Academy Orchestra.

Studiował kompozycję w The Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem Simona Steena-Andersena oraz w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Krzysztofa Meyera. Po ukończeniu studiów doktoranckich pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego w roku 2018 otrzymał stopień doktora sztuki. Habilitację obronił w 2022 roku.

Oprócz działań autonomicznych, tworzy muzykę do spektakli teatralnych i filmów. Pracuje jako adiunkt w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Krakowie.

[www.piotrpesztat.com](http://www.piotrpesztat.com)

## BIO MEDIUM (2023)

Piotr Peszat (1990)

Kompozytor i artysta dźwiękowy. Jego działalność artystyczna łączy elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimediiów i performansu. Jednym z jego najistotniejszych osiągnięć artystycznych jest wygrana w międzynarodowym konkursie Roche Young Commissions, po którym członkowie Jury zamówili u niego utwór na orkiestrę symfoniczną, wykonany podczas 77. Festiwalu w Lucernie (2015).

Współpracował z takimi zespołami, jak Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, Nadar Ensemble, Ensemble Recherche, Ensemble Modern, Scenatet, Lucerne Festival Academy Orchestra czy Orkiestra Akademii Beethovenowskiej.

Jego utwory były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali, między innymi: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, Gaudeamus Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival, Ung Nordisk Musik Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Audio Art, Sacrum Profanum czy Ultraschall.

W latach 2013–2015 studiował kompozycję w The Royal Academy of Music w Aarhus pod kierunkiem Simona Steena-Andersena. W latach 2009–2014 odbył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Krzysztofa Meyera, którą ukończył z wyróżnieniem, otrzymując tytuł magistra sztuki. Po ukończeniu studiów doktoranckich pod kierunkiem Marka Chołoniewskiego w roku 2018 otrzymał stopień doktora sztuki. Habilitację obronił w 2022 roku.

Autor innowacyjnego projektu WIBRAAP, który umożliwia dostęp do muzyki dla osób g/Głuchych, włączając je w proces kreowania i percepcji utworów muzycznych.

Oprócz działań autonomicznych tworzy muzykę do spektakli teatralnych (m.in. Chinka — TR Warszawa, Koniec Miłości — Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy, Dziki — Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, Harlequin — Komuna Warszawa, Trzyście sztuk awangardowych — Cricoteka — Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora) oraz filmów (studio FilmLove). Pracuje jako adiunkt w Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

[www.piotrpesztat.com](http://www.piotrpesztat.com)